

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเคลื่อนไหวของแสงสียามค่ำคืนจากความรู้สึกที่สัมผัสด้วยสายตา MOVEMENT OF NIGHT IN MY MIND
ชื่อผู้เขียน	นายประสิทธิ์ ไขสำลี
สาขาวิชา	เครื่องเคลือบดินเผา
ภาควิชา	ศิลปกรรม
คณะ	ศิลปวิจิตร
ปีการศึกษา	2551

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง “ความเคลื่อนไหวของแสงสียามค่ำคืนจากความรู้สึกที่สัมผัสด้วยสายตา” มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการสัมผัสชีวิตยามค่ำคืน การมองการเคลื่อนไหวผู้คน แสงสี ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกระตุ้นเร้าจิตใจจากแสงสีต่างๆ ของไฟที่ระดับประดาตามบ้านเมืองรวมถึงแสงจาก ยานพาหนะต่างๆ ที่เคลื่อนไหวผ่านสายตาอย่างไม่ขาดสายทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ ผลงาน เพราะความเป็นเมืองที่ทุกคนเรียกว่ากรุงเทพมหานคร เมืองที่มีการจราจรวุ่นวายตลอดแนวถนน จึงมีรถยนต์มากมายก่อให้เกิดมลพิษ และการใช้ชีวิตอย่างไม่มีความสุข ข้าพเจ้าคิดว่าเพียงแค่มองสิ่งรอบ ด้านเป็นเรื่องที่ดีเพียงวันละนิดก็จะช่วยเติมเต็มความสุขในแต่ละวัน เพราะมลภาวะที่แย่งชิงมีแสงสีที่ งดงามแฝงอยู่

ความเคลื่อนไหวของแสงสียามค่ำคืนจากความรู้สึกที่สัมผัสด้วยสายตา เป็นการถ่ายทอด ความรู้สึกส่วนบุคคลถึงความงามจากแสงยามค่ำคืนของเมืองที่มีการจราจรที่วุ่นวาย แสงไฟต่างๆ จาก การเคลื่อนไหวของแสงไฟจากรถยนต์ แสงจากตึกสูง อาคาร และแสงไฟจากท้องถนนที่ติดตั้งตามจุด ต่างๆ เพื่อความสว่างช่วยเพิ่มให้แสงที่เกิดขึ้นมีระดับความสูง ต่ำ ใกล้เคียง กันตามสายตาเราทอดมอง

ลักษณะผลงานข้าพเจ้านำเส้นรอบนอกของ อาคาร ตึกสูง ที่เรียงรายต่อกันเป็นช่วงๆยาวจนสุด สายตา โดยนำเทคนิคในการเขียนแบบสถาปัตยกรรมเข้ามาใช้ การวาดภาพของห้องนอน ตึก อาคาร เป็นภาพสามมิติขึ้นนั้น มาจากจุดซ้าย ขวา และจุดรวมสายตาตรงกลางเมื่อลากเส้นเป็นมุมทแยงทั้งสอง ข้างมาบรรจบกันตรงกลางแล้วขีดเส้นตัด ก็จะได้เหลี่ยมมุมของผนังที่ต้องการ มาสร้างรูปแบบต่างๆ ใน แสงสีโดยใส่สีสันทึบให้เหมือนกับแสงสว่าง ที่มีการเคลื่อนไหวจากการเคลื่อนไหวผ่านรับรู้ด้วยการมองเห็น ด้วยสายตาและความรู้สึก โดยในเนื้อหา ใช้วิธีการขึ้นรูปด้วยวิธีอัดพิมพ์ หล่อนำดินกับพิมพ์หล่อ

และรดดินเป็นแผ่นในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน และใช้สีวรรณะร้อน เช่น แดง ส้ม เหลือง เพราะเป็นสี
กระตุ้นสายตาช่วยให้ความรู้สึกสว่าง สดใส เกิดความตื่นเต้น